

慈青園地

Issue 40 | 17/01/2022 - 08/04/2022

信賴上主 行善修德
關顧弱勢 愛護自然

學生專欄

舊校舍之回憶 及 新校舍之寄望

同學專訪

LCCI 全球級、國家級金
獎得主 - 何耀文同學專訪

同學專訪

全國中學生保齡球錦標賽冠
軍得主 - 勞家泳同學專訪

師生專訪

賀擴校籌款音樂會成功舉
辦 - 專訪銀樂隊師生

校園活動

鮑思高暨雷高瞻禮 -
Live the Dream

夜照鳴謝：曾成浚同學

Issue 40

17/01/2022 - 08/04/2022

發行人

校 監 | 葉泰浩

校 長 | 梁樹榮

統籌

副校長 | 鄧建成

副校長 | 徐麗娜

主 任 | 何祐榮

主 任 | 謝嘉茵

主 任 | 程穎茹

校報編輯組

老 師 | 馬卓賢

老 師 | 鄧淑明

學 生 | 陳穎賢、陸景堯、羅仲謙、
郭幸朗、張柏溢、楊子漁、
蔣志城、趙家銘、黃浩言、
楊柏翹、黃栩哲、吳梓軒、
韓家安、陳浩弘、王泰威、
陳鍵浩、李濠宇、陳卓賢

特別鳴謝

受訪師生 | 胡駿傑老師、
何耀文同學、
勞家泳同學、
梁壹竣同學、
謝詠堂同學

封面夜照 | 曾成浚同學

01 校監的話

02 校長的話

03 宗教園地

| 鮑思高瞻禮暨雷高瞻禮

| 宗教福傳週

| 聖灰禮儀彌撒

| 四旬期拜苦路

| 公教學生退省日

06 小學校園活動

| 校園活動一覽表

| 英文朗誦比賽

| 中文朗誦比賽

| 學生參與藝術教育普及計劃

| 衛生講座

| 考試加油站 - 輔導組

| 品德生活課

| 鮑思高瞻禮暨雷高瞻禮之餘興活動

CONTENTS

11 中學校園活動

- | 品公科 - 多元教學活動
- | 中文科 - 中華文化週
- | DAT 科 - 學科成果展

19 校園時事專訪

- LCCI 全球級、國家級金獎得主 - 何耀文同學專訪 |
- 全國中學生保齡球錦標賽冠軍得主 - 勞家泳同學專訪 |
- 賀擴校籌款音樂會成功舉辦 - 專訪銀樂隊師生 |

24 校史資料搜集組

- | 「口述歷史・歷史口述」講座
- | 舉無遺策・星月流傳——參觀「蘭桂騰芳」歷史展覽

27 我們的慈幼中學

- | 飲水思源——重溫校舍變遷，了解新校舍面貌及規模

29 學生專欄

- | 舊校舍之回憶 及 新校舍之寄望

31 科科滿 FUN

- 宗教科 - 聖經考古文物大發現！ |
- 音樂科 - 音樂影響食物的味道？！ |
- ICT - 認識河內塔演算法！ |

35 自由講場

- | R/place: an online, collaborative canvas where people gather and create art

校監的話

Having been the supervisor of our school for almost a year, a very remarkable event for me was when all of us come together and celebrate the Feast Day of St. John Bosco together with the Feast Day of St. Luigi Versiglia (雷鳴道主教) and St. Callistus Caravario (高惠黎神父) on the 25th of February this year.

The lack of activity space has been a concern since the construction project of our school has kicked off. As a consequence, primary students have not been able to hold a traditional celebration for almost two years. After a series of meetings and lengthy discussions, the school board decided to organize two sessions of celebration on 25th February. Primary students would participate in the celebration in the morning while secondary students would participate in the afternoon.

The difficulty of arranging primary students to gather in the courtyard was one of the things that many might overlook. Firstly, the students had to be assembled in the campus of the primary section. What we needed to do next was to move 800 students to the campus of the secondary section, and it was of paramount importance because we needed to ensure that they were safe. Last, but not the least, dismissing the students after the celebration had to be planned in great detail. Besides these, there were still many concerns regarding the whole program, including the religious gathering and the entertainment afterwards. All the teachers were working hard and put their entire effort in organizing the event. Owing to the effort of all the teachers and student helpers, the celebration was finished successfully and fruitfully.

The theme of the celebration was "let us continue the dream* of Don Bosco." The message was vividly expressed through the homily and the theme song, Live

the Dream. The dream of Don Bosco led him to carrying out his lifelong mission of educating and serving the youth. Therefore, we, as the students of him, need to carry on with Don Bosco's dream, by serving our neighbors and the next generation. On the other hand, Pope Francis once told the youth, "Don't let your cell phone distract you from reality. Dream and look ahead." The above message was built deeply through the theme song of this big celebration. At the end of the song, a student released balloons; this tempted all students to look up at the sky and responded to the invitation of Pope Francis: "look ahead and dream."

After the mass, the principal, teachers and students told me that they were touched by the moment of releasing the balloon because they could feel that the students were moved and understood the core meaning of the celebration. May God bless us, let us have the power to follow the dream of Don Bosco and make our dreams come true.



校長的話

各位同學，大家好！

現今網絡世代，網上資訊多如天上繁星，無邊無際。你們每天透過手機或電腦上網所接觸的資訊，以及所花上的瀏覽時間，不知有多少能帶給你們啟迪思維的知識，或是可以滋育你們心靈的養份？又或是，同學們在網絡汪洋中漂浮，不斷地被分析，被追蹤，被了解，繼而被推送大量訊息，不知不覺間沉溺於其中，失去了時間觀念，不分晝夜，也失去了應有的自律性及作息安排，也因此與家人少了溝通交流，上課時出現專注力不足，精神散漫，缺乏學習動機，課堂時間變成了睡覺時間，日間情緒不穩、焦躁易怒，與同學相處時易有抱怨、對別人欠缺尊重與包容等？



「近朱者赤，近墨者黑。」我們的生活，受著環境的影響而改變。我們怎樣選擇環境，在甚麼環境，以及如何面對環境作出選擇和回應，是十分重要！對環境的改變，我們的選擇是「隨心所欲，隨波逐流」，還是「明辨是非，擇善固執」？新校舍即將落成，能提供一個優美且實用的校園環境，以及多元化的教學設施設備、運動場地等，讓同學們能透過良好的學習環境，與時並進地學習，促進多元化的學習經驗，提升個人內在潛能。然而，除了校園設施設備硬件以外，要達致良好的教育效果，更需要同學們擁有強健的體魄及喜樂感恩的心態，積極地參與學習。校長衷心希望同學們能自覺自律，善盡學生應有本份，珍惜每分每秒的校園生活，與老師一同學習，一同成長。

受著疫情的影響，同學們的日常社交生活環境或有一定的改變，希望同學們也能用積極、自律的態度應對這些改變：在課後時間，仍能細心選擇一些良好的活動及作息環境；在家完成家課後，安排適當時間，善用網上的學習平台，增廣見聞，並能與師生分享，教學相長。因此，校長推介一些網站供同學們瀏覽學習，願大家好好善用資源，發掘不同的知識興趣，尋找有效的學習方法，以及認識學習的意義。

樹莓派

<https://www.raspberrypi.org/>



<https://www.howstuffworks.com/>
博聞網

宗教園地

鮑思高瞻禮暨雷高瞻禮 | 2月25日

原定一月進行的鮑思高瞻禮，因當時疫情嚴峻，因此延期至二月廿五日舉行。幸天公造美，二月份澳門疫情大致穩定，當天亦天清氣朗。

早上，小學部全體來中學部操場慶祝鮑思高暨雷高瞻禮。自拆校工程開展以來，小學部師生已兩年多未能有全體實體彌撒及在操場活動，是次瞻禮除了破天荒在同一天慶祝會祖及雷高外，亦提供了一個讓小學生可以舒展身心的機會。



中學部則於下午二時左右開始瞻禮，與小學部一致，由校監葉神父主持感恩祭，主題為「延續鮑聖夢想。」葉神父在道理中指出，每一個人都有自己的喜好，但不是每個人都有夢想，夢想不單是我想做或喜歡做的事，更是一件於我來說有價值的事。鮑思高神父和雷高都有夢想，他們為了實踐夢想，可能需要做一些他們並不喜歡做的事，如向人籌款等等。但他們最終都能實踐他們的夢想。葉神父亦引述教宗方濟各的話，邀請青年不要只低下頭看電腦及手機，而要抬頭注視其他人，注視世界，才能找到自己的夢想。

是次中小學的主題曲為：“Live the dream”，內容講述我們每人都要在生活中一同延續鮑聖的夢想。此曲由中小學合共 30 多位同學以 Action song 的形式帶動全體同學作祈禱，並反思實踐理想的重要，在 Action song 最後的部份，一位同學把氣球放上天空，寓意我們都要抬起頭去追尋夢想。

是日瞻禮能完滿結束，實有賴所有同事無私的付出及協作。相信我們的奉獻定能得到上主的收納，繼續保守我們的同學，做一個有夢想的青年。



宗教園地

宗教福傳週 | 2月21-24日

2月21-24日我們分別在小學禮堂及中學籃球場舉行了一年一度的宗教福傳週活動，今年我們的主題是《愛德》，看到同學們的支持，投入觀看我們的表演和攤位遊戲，希望藉此活動能將我們福傳的訊息帶到每位同學心中！



聖灰禮儀彌撒 | 3月2日

3月2日是聖灰禮儀，亦是四旬期開始，我們守大、小齋和參與彌撒領聖灰的同時，也同心為烏克蘭的和平祈禱！教宗方濟各現呼籲所有人，無論是信徒或是非信徒。耶穌教導我們要用上主的武器，即「祈禱和守齋」，來應對那暴力的惡魔般的無知。讓我們一起為和平而守齋，願聖母和平之后保護世界免受戰爭這愚蠢的行為。



宗教園地

四旬期拜苦路 | 3月11, 18, 25日

四旬期內，我們常拜苦路，不單紀念主耶穌的苦難，而且還跟隨他行走這條苦路。所以，我們並不是孤零零的一個人行走，而是由復活的基督陪伴著，行走這條通往永生的道路。



公教學生退省日 | 3月12, 19日

F4 和 F5 的教友同學於 3 月 12 日一起往華道角參與四旬期退省日，今年葉神父透過《耶穌在曠野三退魔鬼》作為靈修分享的主題，帶出在生活中我們要堅守基督徒的價值觀，其後是修和禮和靈修手作（製作馬賽克磚畫），最後同學們一起參與感恩聖祭。



另外，F1 ~ F3 的教友同學亦於 3 月 19 日一起往華道角參與四旬期退省日，透過反思過往曾感到失望和沮喪的經驗，及以《慈善的撒瑪黎雅人》比喻作分享，帶出在生活中我們要關心身邊的人，為自己和他人重燃希望，對天主懷有信德。期望同學們能藉四旬期作深入自我反思，準備好自己，以迎接基督的復活！

小學活動一覽表



- 12 月 | 13 中文朗誦比賽
- 01 月 | 10-14 考試加油站 - 輔導組
- 02 月 | 15 善用金錢精明理財講座 _ 小三
17 品德生活課 _ 小二
22 收入與支出精明理財講座 _ 小四
25 鮑思高瞻禮暨雷高瞻禮之餘興活動
28 英文朗誦比賽
- 03 月 | 02 藝術教育「走進藝博 涵泳藝文」
07 英文書法比賽
中文書法比賽
12 中文科美文誦讀分享會
15 生活技能展示活動
19 第二次家長教師會
21 小一慶生會 (二)
23 小學衛生講座
30 禮貌之星選舉



02 - 03 月 | 專題衛生講座
04 月 | 01 愛的語言

中學活動一覽表

02 月 | 23 中華文化週 _ 聲聲相識 詩詞朗誦分享會
擴校籌款音樂會

- 03 月 | 08 消防員助人精神與防災意識分享會
10 「預防多重成癮」半天工作坊
11 從死亡中學習人生規劃及實現自我
15-18 中華文化週 _ 「傳承·傳情」歷史文化校園計劃 _ 古典文學與文化成果展
16 F3 升學選科講解會 (家長專場)
18 F5 升大面試技巧講座



小學校園活動 - English Solo Recitation Competition

The English Solo Recitation Competition was held successfully on 28th February, 2022. Participants from three different categories, P1-P2, P3-P4 and P5-P6, recited poems selected by their English teachers. They were graded based on their language proficiency, voice projection and on-stage performance.

Two to three students from each class took part in the competition. They were instructed by the English teachers, focusing on the articulation and the voice inflection, which are the two basic elements of poetry recitation. Moreover, teachers also guided students to make use of gestures and facial expressions to connect with their audience on an emotional level.

P1-2

1st	P2C (13)	Jaden Kuok 郭煥淪
2nd	P2C (29)	Nathan Wong 黃智深
3rd	P2D (33)	Nathan Wong 黃譽靈

P3-4

1st	P4D (2)	Howard Chan 陳浩然
2nd	P4A (9)	Genki Cheang 鄭鉉羲
3rd	P4D (22)	Carlton Lo 羅鉅皓

P5-6

1st	P5C (29)	Matthew Xu 徐浚軒
2nd	P6B (32)	Kingston Yao 姚景曦
3rd	P5C (25)	Matthias Vong 黃睿瀾

During the competition, all participants showcased their poetic talents. They have expressed themselves confidently and learnt to appreciate the peers' performance as well. Finally, three winners were awarded in each category. The 1st and 2nd place winners of the P3-P4 and P5-P6 group will be taking part in the interschool recitation competition organised by the Chinese Educators Association of Macau. Hopefully, they will enjoy this experience and obtain a satisfactory result.



小學校園活動—中文獨誦比賽

小學中文獨誦比賽已於二零二一年十二月十三日下午在課室分組順利進行。各參賽同學在比賽前由中文科老師指導選材和進行練習，在比賽中也表現得十分投入。此項活動提升了學生的語言表達能力，增強了學生對朗誦詩歌的興趣，亦提升了學生個人表演的自信心。該項比賽由每班甄選兩位代表參加，在評審老師綜合評估後，每組選出了冠、亞、季軍各一名，得獎同學的名單如下：



初小粵語獨誦

冠軍 P2A 呂禮信 亞軍 P1B 郭浚弘 季軍 P2D 周曉臻

中小粵語獨誦

冠軍 P3D 鄭浩天 亞軍 P3C 譚曉嵐 季軍 P3C 胡竣彥

中小普通話獨誦

冠軍 P4D 羅鉦皓 亞軍 P4D 李澔 季軍 P4C 梁躍瀧

高小普通話獨誦

冠軍 P5A 朱贊豪 亞軍 P5D 袁麒鈞 季軍 P6A 林正浩



參與藝術教育普及計劃

為使學生在學習生涯中，增加接觸不同視覺藝術的機會，視藝科組於2022年3月2日，組織小六年級同學到澳門藝術博物館，參加學生藝術教育普及計劃之「走進藝博 涵泳藝文」活動。

這次活動除了令他們見識到明代瓷器的奧妙之處，更認識當代藝術品，明白藝術源於生活，從而學習欣賞及認識不同藝術的特色，明瞭尊重藝術的態度，學習觀賞的禮儀；此外，同學們在

導師帶領下即席創作屬於自己的作品，令活動添上更豐富的藝術色彩！



小學校園活動—專題衛生講座

衛生習慣是影響身體健康的重要因素，本年二、三月期間，衛生局風順堂衛生中心及控煙辦公室派員到校，開展一系列專題衛生講座，分別有口腔保健、飲食衛生、眼睛保健、食物與營養、呼吸道傳染病及煙草的禍害等。

講座對象為小一至六年級的學生，因應學生不同年齡的需要，以不同主題分級進行。講座中以例子分析、影片分享、問答環節等形式進行，使同學更全面、深入地瞭解相關的健康知識。藉著這一系列講座，提升了學生了解健康生活模式的重要，促使同學們提高自我保健意識和能力。



輔導組 - 考試加油站

本校一向關注學生們的身心健康，過去數年一直在考試前一週，為小學生們舉辦「考試加油站」活動，作考試前的鼓勵。本學年設計的遊戲內容，因應不同年級的同學設有不同關卡及難度，每個遊戲關卡名稱都是一句祝福語，如：「祝你心想事成」、「祝你眉精眼企」、「祝你堅毅不屈」、「祝你排除萬難」、「祝你步步高陞」……讓同學挑戰之餘，也能緩和對考試的緊張情緒。同學們都積極參與，反應熱烈。



小學校園活動—品德生活課

本年度，宗教組安排了小二及小五學生，參加由華道角慈幼青年牧民辦事處舉辦的品德生活課，內容配合今年慈幼會總會長的贈言：「寄望於上主是我們的動力」。



透過布偶劇：「鮑思高開箱記」，讓學生明白每人都有夢想，但在實現夢想時往往會遇到困難，勉勵學生要像鮑思高神父一樣不怕困難，努力嘗試，並寄望於上主的力量把夢想實現。



聖鮑思高暨雷高瞻禮日餘興活動

聖鮑思高暨雷高瞻禮日已於 2 月 25 日順利舉行，當天宗教禮儀結束後，隨即進行餘興活動，活動包括：師生籃、足球比賽、電影欣賞會、體育競技活動及桌遊等。

學校自從進入擴建工程，活動空間減少，學生較少機會在慶日禮儀後進行餘暇興活動，部分學生更



是第一次到達中學部操場參與活動，是次安排讓同學們感覺新奇又興奮。

在禮堂進行電影欣賞的 P1、P2 年級，場內氣氛不錯，每當卡通人物作有趣動作時，全場一起哈哈大笑，感覺像在電影院。P3 至 P6 同學在球場觀看籃球和足球師生賽，校隊同學和老師十分落力，分數互有領先，為老師同學打氣之聲此起彼落，令球場氣氛高漲。有部分同學選擇參加乒乓球，足球射門遊戲及桌遊，一展身手，樂在其中。

是次活動同學們和老師都十分投入參與，共同渡過一個開心愉快的慶日。期望我校擴校工程順利，將來舉辦更多活動讓同學們參加，創造更多快樂的回憶。

中學校園活動—品公科學科活動

時事新聞分享及十大新聞選舉

為提升同學對世界及社會時事的關心，品公科安排同學於每週課堂內作時事分享並表達個人對新聞內容的意見，分享內容涵蓋了世界新聞及兩岸四地的時事消息。及後，於2月份進行了十大新聞選舉；票選出同學們認為最具新聞價值的時事新聞，並展出於校園內供全校師分享了各人對內容的見解。



外邀各政府機關進行入校講座

品公科每年均會邀請各政府機關入校為同學舉行各專題的講座分享；恆常合作的機關包括「廉政公署」及「法務局」等，目的是提升學生對澳門現行法律制度的認識，培養學生知法守法的精神，並履行特區居民的義務。



進行與「世界公民」相關的教育活動

能夠讓同學理解自身作為地球的一份子，建立「世界公民」的意識與素質是品公科的一項重要項目。因此品公科每年均會邀請「宣明會」、「樂施會」及「綠色未來」等單位到校進行工作坊，使同學能體會世界現存的問題、人類面對的危機，同時建立同理心及正確價值觀；並以正確有效的行動為地球作出貢獻。



組織與身心健康相關的教育活動

為了讓同學人身心健康發展，推動良好的生活習慣。品公科積極與「無煙澳門健康生活協會」、「聖公會青年領袖發展中心」及「澳門循道衛理聯合教會社會服務處氹仔家庭成長軒」等

機構合作進行各項教育活動，破除年青人對不良嗜好的迷思；學懂如何處理壓力與負面情緒；並理解建構良好人際關係的關鍵，從而培養一種健康身心的生活態度。



「傳承・傳情」— 歷史文化校園計劃

中華文化周

中國古典文學名著是中國文學史上閃爍着燦爛光輝的經典及優秀作品，它承載著華夏兒女的民族記憶，是中華文明的寶藏，是世界文學寶庫中令人矚目的瑰寶。

本學年，中學部中文科組和歷史科組的老師繼續跨科合作，參與澳門基金會「傳承・傳情——歷史文化校園計劃」。中文科組於推廣計劃中，選取了中國文學經典中的詩詞及小說作主要推廣對象，通過對經典文學的閱讀及相關文化介紹，讓學生在認識中國傳統文學的豐富底蘊，了解中華文化博大精深。



是次系列活動內容豐富。首先，中文科老師於課堂上帶領同學欣賞各類型的古典文學作品，然後透過與視藝科老師合作，鼓勵同學以繪畫 (F1-F3 「詩情畫意——詩詞繪畫」)、插畫 (F4 「筆筆生輝——小說插畫」)、扇畫 (「F5 水墨傳情——文人扇畫製作」) 等創作形式配合文字介紹，以表達對古典文學的感悟。

為鼓勵同學閱讀中國古代經典名著，我們舉行了「穿『閱』經典，感悟人生——中國古典文學名著讀後感寫作」(F1 至 F6)。透過活動，同學們分享自己的讀書經驗，表達自己的感悟，更期待同學能把閱讀經典成為習慣。

朗誦是進入古典文學、體會古典文化情懷最基本的形式。F1 與 F2，F3 與 F4 的同學，分別進行了兩場「聲聲」相識——古典詩詞朗誦分享會。分享會分別於 2 月 22 日、23 日於禮堂進行，台上同學們落力演出，台下同學認真欣賞，共同陶醉於優美的古典詩詞當中。另外，學校更把分享會上所分享的詩詞內容印製成場刊派發給參與的同學，讓同學們除能夠在分享會上感受古典詩詞的優美，還能作延伸閱讀，加強學生對古典詩詞內涵意蘊的了解。



此外，中文科老師為同學開辦「古典文學讀書會」，課程包括：《全唐詩》、《全宋詞》以及古典小說。我們希望透過讀書會，加深同學對中國古典文學和人文精神的認識，提升同學對經典文學的閱讀興趣，培養同學在閱讀中積極思考和與人分享的習慣。

最後，在中華文化周期間(3月15日至18日)，我們還舉辦了「穿『閱』經典——中國古典文學與中華文化」成果展。成果展上，展出了「穿『閱』經典·感悟人生——中國古典文學名著讀後感寫作」、「詩情畫意——唐詩繪畫創作」、「筆筆生輝——小說插畫創作」及「水墨傳情——文人扇畫製作」活動中的優秀作品，向全校師生分享同學學習成果，使同學的付出得到認同和肯定，也讓更多同學體驗到文學藝術的趣味。



展覽期間，同時安排四場表演(F5「『小』舞台，『說』故事——古典小說主題才藝表演」)，同學們發揮創意、展現才能，向同學介紹自己喜愛的經典小說，帶動展覽會場的氣氛。另外，也安排了兩場工作坊活動(詩詞水墨畫書籤製作、小說名著插畫絲刷體驗)，同學們都非常喜歡工作坊的活動，踴躍參與，更要求老師加開一天的工作坊活動。



透過是次活動，希望讓同學體驗中華文化源遠淵博，動靜皆宜的一面，增強對中國古典文學的學習興趣。

「傳承・傳情」－歷史文化校園計劃 中華文化周

書法比賽得獎



獎項	初中組	高中組
冠軍	F2A 范柏謙	F4A 杜炳良
亞軍	F3A 羅日朗	F4D 楊子賢
季軍	F2D 楊啟晞	F6D 譚皓天
優異	F3D 湯誠晉 F3A 陳柏皓	F5C 陳從一 F6D 麥瑋恆



作文比賽得獎

獎項	初中組	高中組
冠軍	F2A 周焯	F6A 何浩雲
亞軍	F2B 吳梓軒	F5A 徐駿龍
季軍	F3D 湯誠晉	F5C 陳從一
優異	F3A 羅日朗 F3C 梁梓軒	F6B 雲天宇 F6D 湯誠智

設計與應用科技科——學科成果展

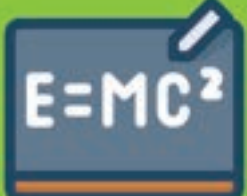
序言：

本校開辦至今已逾百年，創校之初，為使學生有一技謀生，設立印刷、木工、革履等不同技能教學。至上世紀七十年代開始，則逐漸由劃則、機械和電機科取代，多年來為本澳培養不少工程界人才。

近年本校積極推動教育改革工作，為配合時代轉變和《課框》的實施，本校已 2017/2018 學年，將傳統工藝及科技學習科目，統整為《設計與應用科技》科。

不少學生、家長、校友和公眾都十分關心本校傳統工藝科目的發展情況和方針，有見及此，本校每一至兩年便會舉行相關工藝及科技學習科目的成果展覽，以展示本校相關學科的學習創作成果，讓大眾更了解本校的發展。

本次展示作品，來自本校師生於 2020 年 9 月至 2021 年 12 月的設計和製作，一部分來自《設計與應用科技》(簡稱 DAT) 科的課堂創作作品，一部分則來自學生課餘利用 DAT 所學的繪圖、編程、製作等技巧創作而成。

2021-2022 慈幼中學 設計與應用科技科 學科成果展		
		
		
展示地點： 教育資源中心一樓 創新科技教育平台 展示日期： 2022年04月22日 至06月22日		主辦單位：  場地贊助單位： 

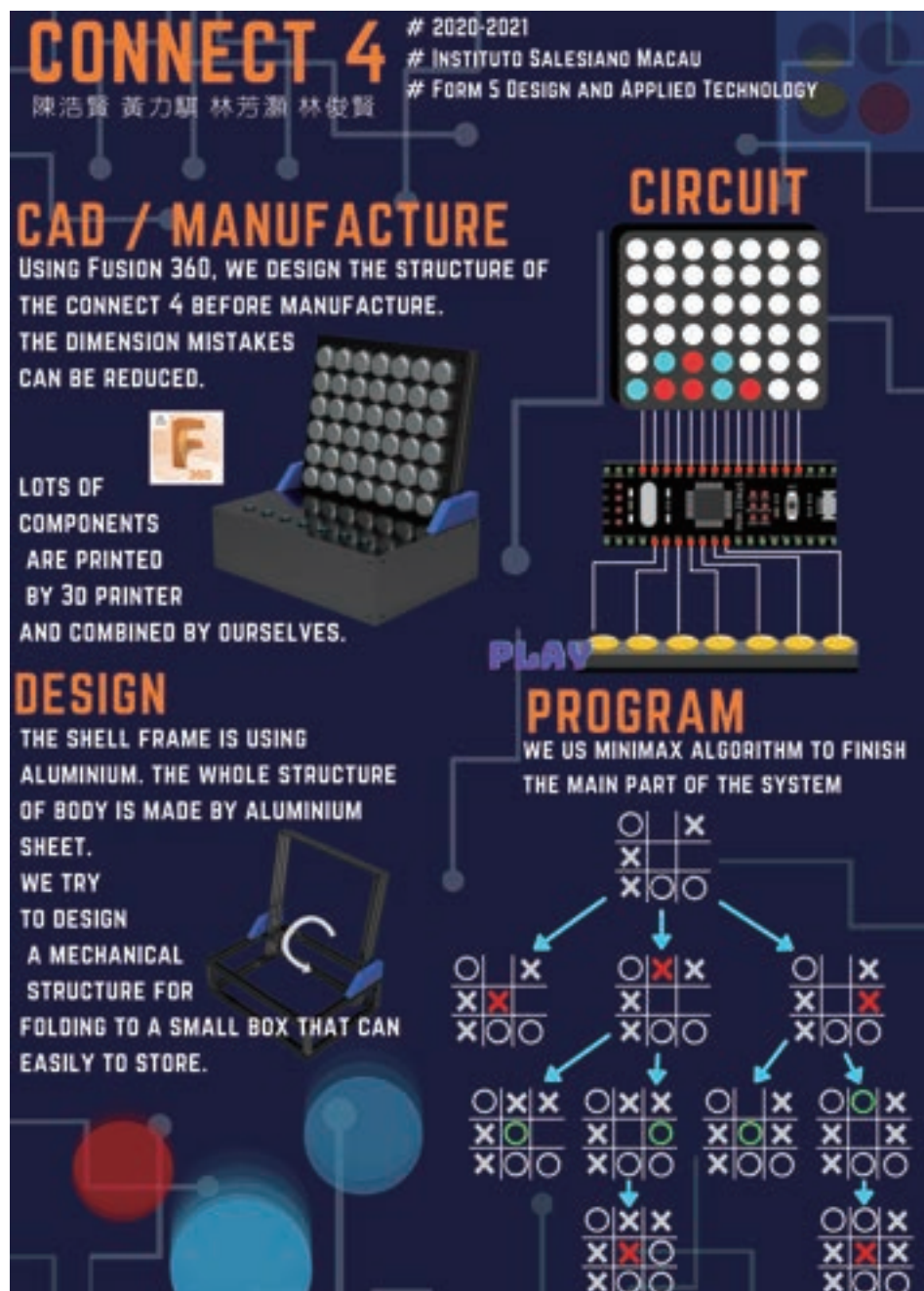
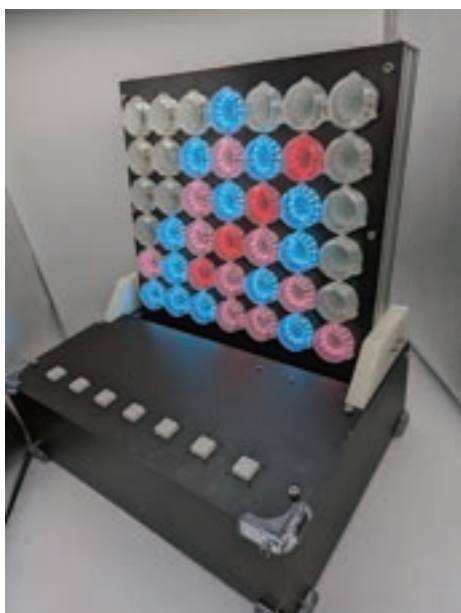


因場地限制，現場展覽只供全澳教職員參觀，而公眾可於網上展館參觀瀏覽。
← (網上展館網址見 QR code)

設計與應用科技科——學科成果展

Connect 4 作品簡介

本項目是一個電子版的屏風式四子棋 (Connect Four)，把經典桌遊 Connect 4 變成電子版，以 AI 代替對手與玩家進行對戰，並在園遊會中使用。製作電子版 Connect 4 主要分成四部份：CAD、編程、電路、支架硬體。在遊戲的底部有一排 7 個觸控開關，玩家在觸控時相等於在該列下棋。LED 燈板取代傳統的棋子作顯示。程式以 minimax 演算法為核心，預測計算玩家未來幾步的每一個可能性，作出分析以得到最優的行動，然後以 LED 燈板作視覺回饋。



Rubik's Cube Solver 作品簡介

In this project, I developed a Rubik's Cube-solving robot using a Computer Vision algorithm from scratch. The robot has four stepper motors and four servo motors as actuators. A camera is included to observe each color arrangement of the face of the Cube in a scrambled state sequentially. The image that the camera observed will be sent through a serial interface to the computer. I implement a solving algorithm that will take the Cube state as input and the sequence of moves that solve the Cube as an output. The sequence of moves is sent to the MCU and is then translated into a series of instructions. The stepper motors and the servo motors then work together to twist the Cube according to the instructions, fully solving the Cube.

RUBIK'S CUBE SOLVER

By Dennis Chang (F3A 09)
Instituto Salesiano

Rubik's Cube

Rubik's Cube, a 3-D combination puzzle invented by Ernő Rubik in 1974, is the World's top-selling puzzle game and best-selling toy. Rubik's Cube is surprisingly complex, there are 43,252,003,274,489,856,000 permutations of a standard 3×3×3 Rubik's Cube.





How this Cube Solver works?

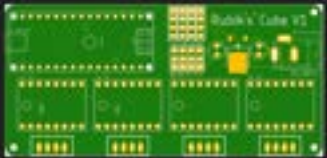
Step 1: First of all, the camera is going to capture the image of each face of the cube. These images will then send to the computer.

Step 2: The computer will then process these images and found out the color arrangement of the cube.

Step 3: Once the initial state of the cube is determined, the computer can then compute the sequence of moves and send these moves to the microcontroller of the Cube Solver, the Solver will then solve the cube by twisting the Cube using Servo motor and Stepper motor.

Design

I design this Cube Solver using Fusion 360 and Eagle from scratch. This robot consists of 4 stepper and Servo motors, 4 pairs of 3d-printed clamp and frame, a camera and a PCB board.





Programming

In order to determined the position of the Cube inside these images, I implemented a Computer Vision algorithm that will track the position of the Cube.

LCCI

全球級、國家級金獎專訪

2020 年度 LCCI Level 1 國際考試有來自全球 70 多個國家、地區的學生參加，本學年 F6A 何耀文同學考獲該考試年度中全球最高成績，同時獲得國家級金獎 (Country Gold)，以及全球級金獎 (World Gold)，成績斐然，可喜可賀！



校報組同學專程訪問，希望藉機好好向師兄學習學習！



Q1. 你如何備戰 LCCI？為了考這場試，你作了什麼作息或學習規劃上的調整？

備戰 LCCI 最重要就是完成老師在課堂上安排的題目，我們的老師很好，每天的題目都不同，完成那些題目其實就已經是溫習了，如果有空閒時間就可以打開課本做一下題目，有不懂的地方就請教老師。因為 LCCI 是在每年的六月考試，那時候必定會有很多測驗，為了應付 LCCI，我會提早兩星期溫習學校的測驗，空閒時間就用來複習，最重要就是考試前一晚一定要早睡！

Q2. 考試時會緊張嗎？你如何調適情緒？

考試的時候一定會緊張的，始終是只有一次機會的考試，考試前我放鬆的方式就是玩 Puzzle & Dragons (P&D) 這個手機遊戲，我覺得我在 P&D 中轉珠時可以令自己放鬆，考試中就比較難放鬆了，不過 LCCI 考試總共有五題，可以在五題中先找比較有信心的題目來做，進入狀態。

Q3. 當你獲得冠軍時，你有什麼感想？你想感謝什麼人或事？

當我獲得這個獎的時候我很興奮，我覺得我的努力得到肯定，但冷靜下來後也覺得有點不現實，一定不可以驕傲。首先要感謝的就是吳焯明老師和林美美老師，他們用了很多自己的私人時間來幫我們溫習，也幫我們找了很多的題目，而且他們也願意在放學後留下解答我的問題，甚至在我們完成 LCCI 考試後也看見他們在考場門口等待我們，感謝之意無以言表！

接着就是蘇豪澤老師，作為我們的文商組的師兄，他也給了我很多的建議，十分受用！然後就是我的同學們，我有不明白的地方時，他們也十分樂意幫助我。最後就是我的父母了，他們沒有給我任何的壓力，讓我可以安心考試！

Q4. 邀請何耀文學長分享對師弟的勉勵說話。

師弟們，我相信「Practice makes perfect」是真的，我做得好，你們也一定做得好。加油！





保齡球冠軍專訪

「2021 年中國國際青少年保齡球公開賽暨 2021 年第三屆全國中學生保齡球錦標賽」於 8 月 1 日至 8 月 3 日在上海舉行，其由上海體育市局、上海市體育總會、上海市保齡球協會、上海市黃浦區保齡球運動協會舉辦。本次比賽共有十五個市地區參加。而今次我們榮幸地邀請了 F5B 的勞家泳同學，也是今屆的冠軍進行訪問。



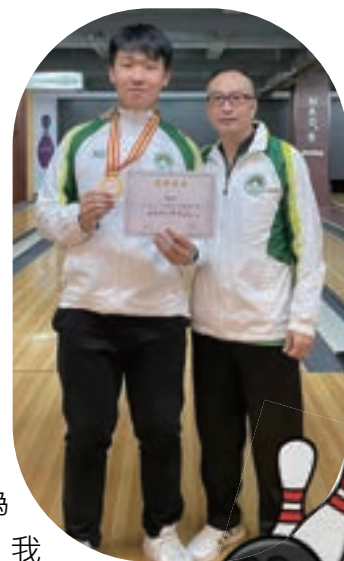
Q1. 是次比賽你需要面對全國各地的好手，你在賽前做了甚麼準備以及如何調整自己的心態來面對挑戰？



首先回想近年，都有差不多 2 年時間不能代表澳門參加大大小小的比賽，當時得知有一個在上海舉行的比賽，我的心情既高興又擔心，因為終於可以代澳出賽，但因疫情的關係，亦未得知體育局能否讓我們出賽。幸好，經過體育局和衛生局的嚴格評估後，確認上海是低風險地區，我得知能夠代澳出賽後，心情亦變得開朗起來。這個比賽是一個相當難得的機會，所以在平日的訓練中，我都有花 2 一庄 3 小時去訓練，在教練的嚴格訓練和體能訓練後，所有動作都練得熟練，而之後參加了在澳門舉行的比賽，在比賽中都取得較高的成績，我也因此增強了信心。

Q2. 能否分享比賽當天的熱戰情況？在過程中，自己的比賽或心理狀況如何？

到了比賽當日，在場「高手林立」，除了有來自各個地方的諸位高手，當中更有國家重點訓練隊，令我心情開始緊張，亦因為較長時間沒有出賽，入局有點慢，不能發揮出自己的水準，於是第一局就打得太不好，後來經過和教練的深入分析，我奮力直追，打出了相當亮眼的成績，最後躋身 U16 組別的準決賽，我的隊友亦能躋身其他組別的準決賽。在準決賽中，我打出漂亮的分數遙遙領先對手，順利進入決賽。在決賽中，我亦打出不錯的成績，成了 U16 組別的冠軍。而隊友們亦不負重望，在各個組別都拿了冠軍。在最後，我們澳門隊更拿了全場總冠軍。



比賽的心得

經過這次比賽，最後拿了這個榮譽感十足的獎後，我感到很開心，很光榮，證明了教練的訓練、自己的用心練習並沒有白費，亦高興可以為澳門爭光。我十分感謝教練的嚴格訓練和朋友的支持，而在這個比賽中，我體會到爭勝心的重要。希望在日後的比賽中，能夠再次為澳門爭勝。



賀

擴校籌款音樂會成功舉辦！

專訪銀樂隊師生

慈幼中學擴校籌款音樂會
Charity Concert for Instituto Salesiano Extension
RUN, JUMP, MAKE NOISE, BUT DO NOT SIN!
2022.02.23/20:00 澳門文化中心綜合劇院

Q1. 請問舉辦籌款音樂會時有否遇到什麼困難？

我覺得籌款音樂會最大的困難就是大家正在面對的疫情，因為決定籌備這場音樂會時，疫情十分反覆，而停課期間剛好就是我們最需練習的時候，幸好同學都能配合，復課後能趕上原來練習進度。其次，就是音樂會在星期三舉辦，這對於師生來說，都是一項挑戰，因為無論正式演出或綵排日，當天都有原本的課業與工作，而第二天我們都希望大家保持飽滿精神上學上班，我認為這個部分十分難協調，但是很開心我和學生都能解決這個問題。第三個困難就是時間協調，因為這次有幸與校友共同演出，因此綵排時間要互相遷就，幸好大家都能顧念團體，願意在夜間進行練習。

Q2. 音樂會哪一個環節或事情令你最難忘？

令我印象最深刻的，就是見到一班學生上到舞臺的那面認真樣貌。其實我一直都很擔心這次表演，因為這是銀樂隊在疫情發生後兩年來的第一次演出，所以很多表演學生都是新加入樂隊，沒有演出經驗，而且第一次演出就是在文化中心這個大舞臺，我也為他們緊張。因此他們演出時的認真和表現令我很感動，有一刻我真是「眼濕濕」，因為從來沒有聽過他們吹得如此好，讓我知道學生在這場演出上真的付出了很多。

Q3. 這場音樂會有沒有達到你的預期？

有，因為以慈幼本身的銀樂隊來說，我們演出的三首曲目都大受好評。而且連以前的校友都說現在樂隊的表現有很大進步，我認為這是對我們學生莫大的肯定。再者，今次是跟校友組成的銀樂隊一同演出，因此不論是現在還是以前的慈幼仔，對大家來說都是一份珍貴的回憶，結果相當理想。

Q4. 樂隊將來會否招收更多學生，擴大銀樂隊的規模？若果會，請問會招收哪方面的人才？

我們當然想擴大樂隊規模，其實我們每兩年會舉辦一次招生，主要在小學階段開始招生，經過好幾年的培訓後，升上中學便能入銀樂隊。招收人才方面不會特別去選擇，只要有心學音樂，感受到學生對音樂的熱誠，我們都樂意招收。



胡駿傑老師 銀樂隊導師及指揮

Q5. 你對樂隊將來有什麼期望？

我希望我們樂隊在澳門受到更大的重視，因為銀樂隊不單是慈幼中學歷史最悠久的社團，更是澳門歷史最悠久的一支樂隊。希望除了讓市民知道這隊樂隊還在經營，更希望學生能在不同場地表現自己，而且表演對象不再僅限於老師、學生和家長，而是全澳的市民，這是我的個人目標。

Q6. 樂隊在今年還有活動或演出嗎？如有，可否稍作預告？讓同學期待一下。

有的，在 7 月 23 日我們在主教座堂會有「慶祝銀樂隊成立 115 週年」的音樂會，這十分榮幸能邀請永援學校的管樂團合作演出，演出內容包括多首聖歌。我認為在主教座堂舉行音樂會，對我們來說是新穎的嘗試，所以我個人都滿抱期待。另外，未來還有在文化中心舉行的校園管樂節，如無意外，銀樂隊將會參與其中，大家可留意我們的 Facebook page，我們會不定期更新資訊。





F5B 梁壹竣 圓號聲部長

Q1. 請問這次有機會在音樂會中獨奏，您有什麼感想？

我認為這是一個十分好的機會給自己進步；從剛加入銀樂隊開始，我便非常羨慕師兄們可以獨奏，總希望有一天自己也能有這機會，因此這次的音樂會完成了小時候的一個小目標，亦為自己未來更大的挑戰取得經驗。

Q2. 畢業之後會否回來母校夾 band，為樂隊增光？

當然會啦！如果學校願意給我機會，我當然希望自己能回來夾 Band，為學校樂隊盡自己的一分力。

Q1. 請問您參加了銀樂隊以及習樂了多久？

我參加了銀樂隊 (Band) 一年，已學習樂器兩年多。

Q2. 今次能代表學校在正式大舞臺 (文化中心) 演出，您有什麼感想？

本次演出為我的第一次，起初看見臺下座無虛席，難免會有些緊張，但當自己開始演奏，聚精會神地看著樂譜時，我便彷彿與音符們跳舞，完全地放鬆自己，緊張感已經消散無蹤，我有信心哪怕有再多的觀眾，我都能表演得得心應手。

Q3. 畢業之後會否回來母校夾 band，為樂隊增光？

當然可以，正所謂「一日慈幼仔，一世慈幼仔」，IS Band 給予我展現自身才能的空間，我感謝它。未來，若然學校叫我回來幫忙夾 Band，我必定出席，以作為我在慈幼 12 年的謝禮。



F2D 謝詠堂 小號樂手



口述歷史 歷史口述



校史組於2月16日有幸邀請到口述歷史講解員張天嘉小姐來校講解口述歷史。口述歷史是一種記錄歷史的形式，由一些專業人士訪問曾經親身活於歷史現場的見證人，讓學者以文字筆錄、有聲錄音等方式呈現，可補充正式歷史文獻與檔案材料的不足。在這次的講解中，同學們對口述歷史的意義有更具體的認識。



同學心得



譚逸希同學

在這兩堂的口述歷史課程中，我們學到了很多有用的口述歷史訪談技巧。比如在口述歷史的訪問前，我們要準備的設備、資料。同時，我們也學到了應該怎樣去引導訪談對象以引起話題的興趣等，而這些技巧會對我們校史組日後的工作帶來幫助。

葉家瑜同學

對於這次的講座，我們有幸邀請到張天嘉小姐為我們主持，讓我們重新認識到口述歷史的重要性及其探討口述歷史的原因等，我認為口述歷史不但非常重要還是一份非常艱難的工作，在與受訪者進行的訪談尤其困難，不但要因應受訪者的心情還要完成工作，雖說艱難但甚具意義。這種能讓後人知道當時實情的方法，是值得繼續薪火相傳。



望廈聖方濟各堂區 --- 「蘭桂騰芳」歷史展覽

校史組於1月22日參觀由澳門天主教望廈聖方濟各堂區主辦的「蘭桂騰芳·望廈聖方濟各堂區的成長故事」展覽。



是次展覽介紹望廈聖方濟各堂區由1900年代至現時的发展歷程，回顧百多年前嘉諾撒修女遠洋來到望廈村照顧貧病弱少的工作。

展覽中除了展出育嬰堂（嘉諾撒聖心幼稚園前身）、社工學院等相關的珍貴歷史物件和圖片外，還有口述歷史片段，讓更多人了解當年修女、神父和教友的服務和堂區的成長。





導賞員還介紹展場中一棵大樹造型的展板，上面寫着展覽主題。她解釋，這棵大樹就是望廈堂區花園原有的一棵大樹，是許多教友的共同回憶。



飲水思源

慈幼中學，我們的學校，創校至今逾百年寒暑。1906年2月13日，聖雷鳴道神父帶同五位慈幼會傳教士，在現時澳門風順堂區，實現了聖若望鮑思高神父的「中國夢」，開展了「救青年，救靈魂」的教育及福傳使命。辦學之初，學校教育十分關注社會民生發展的需要，致力照顧弱勢家庭中成長的青少年，透過鮑思高預防教育，讓他們能學成一門如革履、木工及印刷等的謀生職業技能，以及獲得整全的人性及信仰培育。

2021/2022 學年，學校正慶祝建校 115 周年，也是中小學校舍擴建工程第一期完工在即之時。這值得我們「慈幼仔」一起懷緬過去，展望未來，就讓我們透過以下圖片，重溫校舍歷年的變遷，以及了解新校舍建築的面貌及規模。



來華第一批會士六人與澳門總主教及學生等合照

雷鳴道司鐸 Fr. Luigi, Versaglia

賈道行司鐸 Fr. Ludovic, Olive

楊香汶司鐸 Fr. Giovanni, Fergnari

4. 賈修士 Bro. Luigi, Carmagne

5. 博修士 Bro. Felice, Borasio

6. 羅修士 Bro. Guenzio, Rota

學校外貌



我們的慈幼中學

聖母廣場



中學校園



新校舍面貌



明年新校舍即將啟用，我們特意以此機會訪問同學關於他們在舊校舍之美好回憶及對新校舍之寄望。

舊校舍之回憶

1. 你對舊校舍有甚麼回憶？

同學都說對舊校舍非常之懷念，與同學在小賣部一起吃东西、在操場打波等等。有同學說到最深刻的回憶就是在走廊玩「抓人」和足球機。這都是很難忘的回憶，亦希望在新校舍再造新回憶。

2. 你覺得舊校舍最吸引你的地方是？

有同學覺得舊校舍最吸引的地方就是小學部的禮堂。雖然地方不大，但總覺得很神秘。亦有同學覺得最吸引他的地方是小學部的長地下走廊。除了和同學玩「抓人」外，我在剛入學的時候也被「U型門」吸引，因為當時同學覺得它很新奇。



3. 你覺得舊校舍有甚麼活動令你最深刻？

有同學覺得是校慶，因為以前校慶彌撒完畢後會有很多活動，例如電影觀賞、玩電腦、班際比賽、禮堂活動等，各種活動都非常深刻。另外，亦有同學說到除了餘暇活動之外，還有就是班際比賽。雖然只參加過一次，但已經有深刻的印象。

4. 2020年聽說要重建舊校舍時，你的感受是甚麼？

有同學覺得很開心，因為舊校舍的設施大部份都很舊，所以這正是一個翻新設施的好機會。但亦有同學感到十分不捨，因為舊校舍的種種設施都是他們成長的伴侶。



新校舍之寄望



1. 你對新校舍的設施有甚麼期望？

有同學指出對新校舍的期望高，他們希望新的設施能協助老師豐富教學內容。除了上課之外，也有同學希望新操場可以比之前大，還希望有羽毛球場，可以給他們有更多地方活動。

2. 你希望新校舍會舉辦甚麼類型的活動？

同學希望學校能關注除足、籃、排外的運動，亦希望學校可以有多一些田徑類運動的選擇等等。亦有同學指出，除了有餘暇活動之外，還希望可以有其他學生能感興趣的多元活動，例如一些跨校活動、開放日等等。

3. 你希望有甚麼舊傳統能在新校舍帶回來？

有同學希望新校舍能有可以劃則的空間，因為他認為這是慈幼的傳統，而且他認為劃則是有比較多學生有興趣的活動。



科科滿 Fun —— 宗教

聖經考古文物大發現！

雖然過去一兩年全球受到疫情的影響，但聖經考古工作在 2021 年都有許多重大的發現，其中一個重要發現在英國。

考古人員在一副出土的骸骨上發現一根釘子，一根羅馬人釘十字架用的釘子，而釘子留在一個人的腳骨之中，腳骨被釘十字架的釘子穿過。釘子遺留在腳骨中的原因可能是在埋葬屍體時不能拔出釘子，於是便留在骸骨當中。

時間方面，這根人腳骨是屬於公元後第二世紀 AD/CE，主後 100-200 年間。



1960 年在耶路撒冷一個墓穴 Giv'at ha-Mivtar 找到附有釘子的腳骨

釘十字架的考古文物是很難找到的，雖然文獻常提到羅馬帝國用酷刑十字架打壓異見份子，但少見考古文物直接與此有關。1960 年在耶路撒冷一個墓穴 Giv' at ha-Mivtar 也找到一棵腳骨，屬於一位猶太人，當然他的命運是被釘十字架，腳骨也有鐵釘穿過的。

按照這種的證據，可知當時釘十字架的形狀是兩腳釘在木樑上，鐵釘穿過腳骨，左右各一根。而主耶穌釘十字架的形狀亦應如此。

考古挖掘幫助我們了解在過去所發生的事情，而聖經考古除了讓我們更了解當時聖經記載的事件發生情況，更能加深我們對信仰的理解。



整理復原後的骸骨



考古人員在 Fenstanton 出土附有釘子的骸骨

發現的地點是英國的羅馬城鎮 Fenstanton，當時是公元後二世紀，羅馬帝國向四方八面擴展，直到英國。



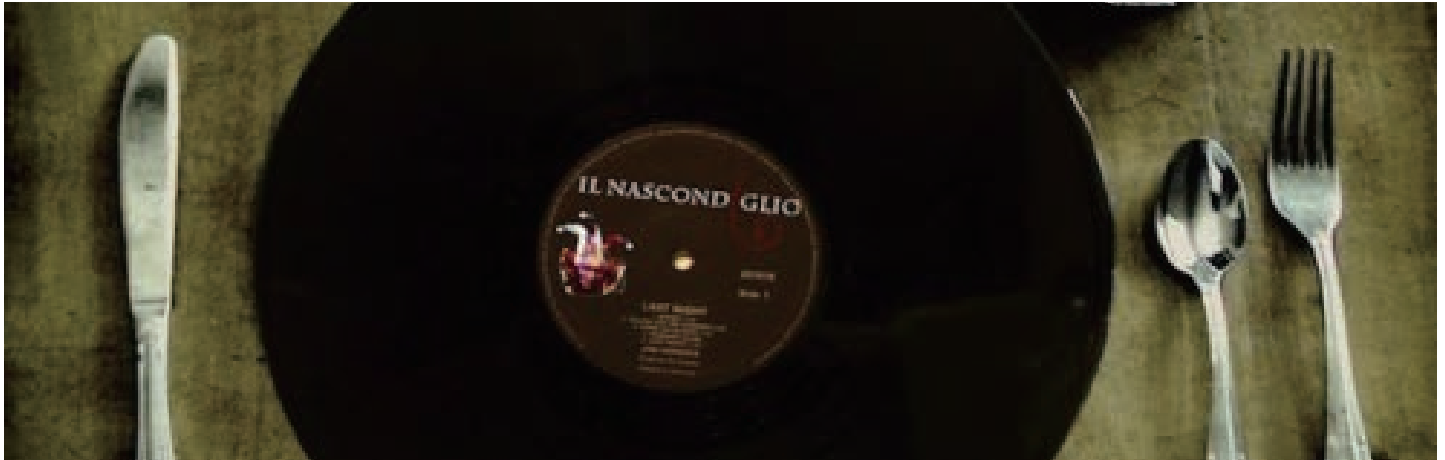
英國古羅馬城鎮 Fenstanton 考古挖掘位置



按照考古證據可知羅馬時代釘十字架的行刑方式是鐵釘穿過腳骨，左右各一根

科科滿 Fun ——音樂

音樂影響食物的味道？！



**你覺得音樂嘗起來怎麼樣？
當你走進一家店裡時他所撥放的背景音樂其實都是為了要讓食物變得更美味！**

牛津大學之前做了一個實驗叫做 Bittersweet Study 為的就是要找出味覺與聽覺的關係，實驗結果發現低音的銅管會增強對酸的味覺，而輕亮的聲音像是鋼琴則是會加強對於甜的味覺。

目前英國有家食品公司就想要改造他們的包裝袋發出脆又響亮的聲音讓消費者覺得他們的產品比別人還要好吃。或許過幾年後就會有「聲音強化」的食品出現了。同學們如果感興趣於「音樂對人的各類影響」，不妨瀏覽以下網站，或許能找到更多意想不到的事情。

<https://read01.com/6G5O0N.html>



原文網址：<https://read01.com/6G5O0N.html>

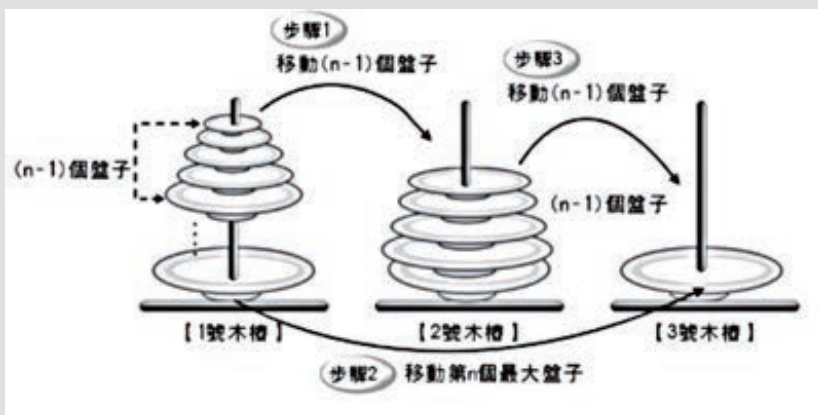
科科滿 Fun — ICT

認識河內塔演算法！

法國數學家 Lucas 在 1883 年介紹了一個十分經典的河內塔 (Tower of Hanoi) 智力遊戲，使用遞迴式與堆疊觀念來解決問題，內容是說在有 三根木樁，把某些數量大小不同的圓盤，從第一個木樁全部移動到第三個木樁。

在搬動時還必須遵守下列規則：

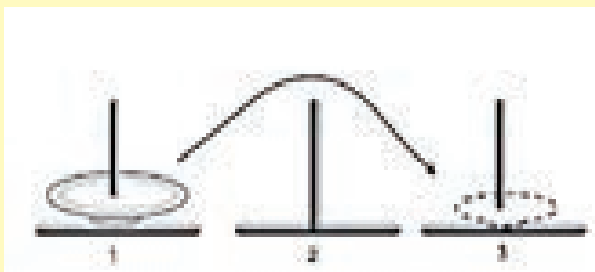
1. 直徑較小的套環永遠置於直徑較大的套環上。
2. 套環可任意地由任何一個木樁移到其他的木樁上。
3. 每一次僅能移動一個套環，而且只能從最上面的環開始移動。



例子：

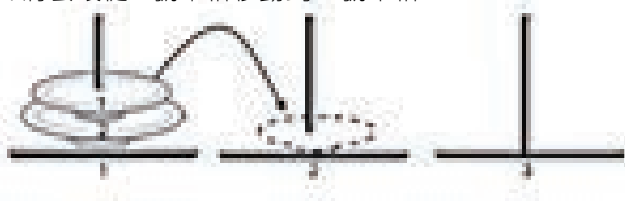
n=1 個套環

當然是直接把盤子從 1 號木樁移動到 3 號木樁

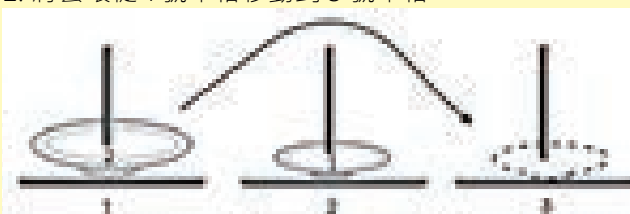


n=2 個套環

1. 將套環從 1 號木樁移動到 2 號木樁



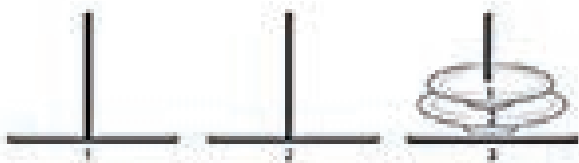
2. 將套環從 1 號木樁移動到 3 號木樁



3. 將套環從 2 號木樁移動到 3 號木樁，就完成了



完成

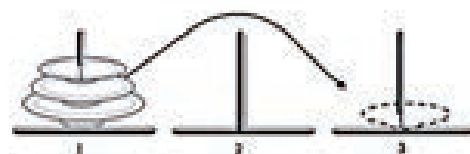


結論：移動了 $2^2-1=3$ 次，盤子移動的次序為 1,2,1
(此處為盤子次序)

步驟為：1 → 2 · 1 → 3 · 2 → 3 (此處為木樁次序)

n=3 個套環

1. 將套環從 1 號木樁移動到 3 號木樁



2. 將套環從 1 號木樁移動到 3 號木樁



3. 將套環從 1 號木樁移動到 3 號木樁



4. 將套環從 1 號木樁移動到 3 號木樁



5. 將套環從 2 號木樁移動到 1 號木樁



6. 將套環從 2 號木樁移動到 3 號木樁



7. 將套環從 1 號木樁移動到 3 號木樁，就完成了



完成



R/PLACE: AN ONLINE, COLLABORATIVE CANVAS WHERE PEOPLE GATHER AND CREATE ART

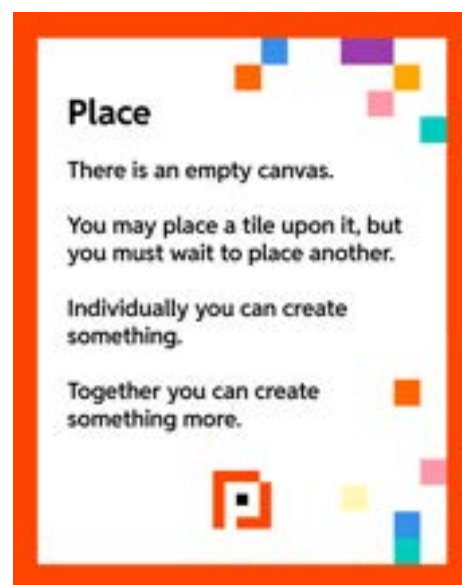
Art can be esoteric at times. It seems like we can call ourselves “artists” when we draw squares and circles and fill the shapes in different colours (Google “de Stijl,” “No. 5, 1948,” “White Painting, 1951,” and you will see what I mean). Because of these artworks, we cannot help but raise a question: what is art? Is it about beauty? Is it about emotions? Is it about resonance within the soul? On this issue, we are going to take a look at r/place, a painting “of the people, by people, for people.”

For readers who are unfamiliar, Reddit is like an online forum, a network of communities where people can dive into their interests, hobbies and passions. On April Fools’ Day every year, the creators of Reddit like to create a project that explores the way that humans interact at large scales. In 2017, the creators came up with Place, a 1000px x 1000px canvas which users of Reddit could place a coloured pixel every five minutes. The results were absolutely astounding, and users from around the world gathered and showed the world what they love. According to The Washington Post, more than one million users edited the canvas, and about 16 million pixel tiles were placed on the blank communal canvas. Five years later, in 2022, the

creators brought r/place back, and the numbers even soared. On the last day of the project, 72 million pixel tiles were placed by approximately six million users worldwide.

Glancing at the canvas, it is not difficult to see that the canvas is made up of tons of pixelated icons, characters, memes and country flags. There are all sorts of things, and the communities responsible for each entity in the canvas are adamant and ardent in showing and protecting what they truly love. The flag of Ukraine (at the top-left corner) was constructed at the very early stage of r/place. One can see that the flag occupied a relatively large part of the canvas, and people exhibited that they care about Ukraine, and want to share some love and relief with Ukrainians.

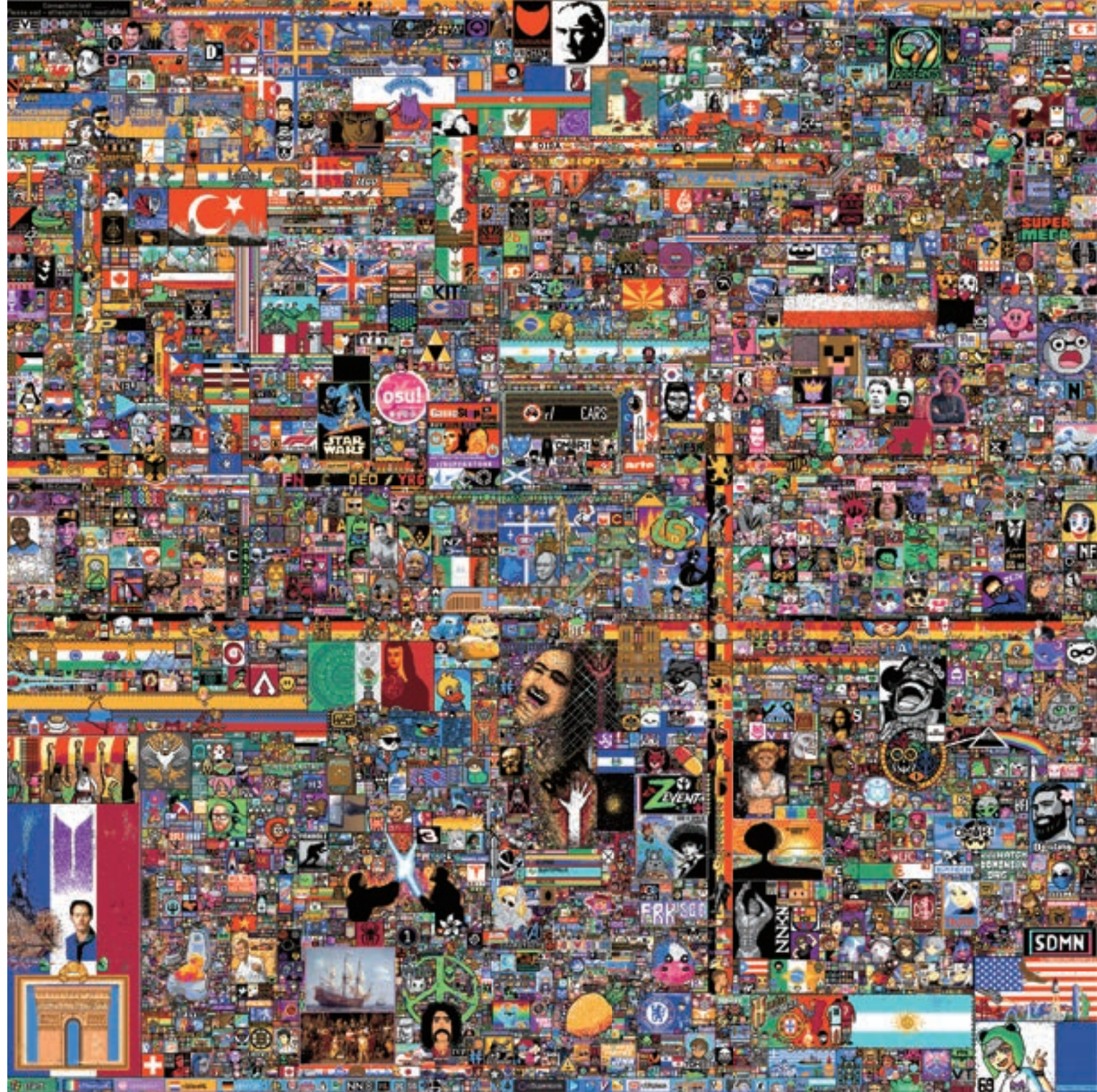
Other than the anti-war highlight, there is another story worth mentioning, which is about unity. *Osu!*, whose icon is a pink circle with a white border enclosed with the text “*Osu!*”, is a free rhythm game where you tap circles at the beat of the song. The icon was getting attacked for multiple times. However, the people restored the icon time and time again, and they have proved it themselves to be indestructible despite multiple raids. If you watch the timelapse video (kindly scan the first



An introductory poster on Reddit.

QR code on the next page), you can focus on the *Osu!* icon and see how many times the icon was being attacked and resurrected again. Even when facing hatred and bias, the community of *Osu!* showed nothing but unity by protecting their own icon and not invading other artworks.

R/place (2022) may not be the greatest artwork ever, but it has shown to the world that through time and mutual effort, we can collectively create art, which creates a feeling of resonance among people around the world. This is a manifestation of the love and passion of this generation, and this will go down in history.



Can you find...?

1. Kirby
2. The Last Supper
3. Indomie



