

2017/2018慈幼中學(小學部)
六年級視覺藝術科課程大綱及教學計劃

| | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 班級 | CP6A | CP6B | CP6C | CP6D |
| 任教老師 | 李溢慧老師 | 李溢慧老師 | 李溢慧老師 | 李溢慧老師 |

(一)年度課程目標

- 1.知識
 - 1.1.認識不同風格的視覺藝術。
 - 1.2.認識視覺元素和組織原理。
- 2.技能
 - 2.1. 學生能應用不同的工具，運用不同的物料進行自我創作；
 - 2.2. 能透過創作，抒發對事物感受，並對自我作出肯定。
- 3.情意
 - 3.1 培養學生珍惜傳統文化的優良品質。
 - 3.2. 培養學生尊重不同社會文化的視覺藝術風格。

(二) 使用教材

校本自編教材〈圖片、電子簡報、實物等。〉

(三) 課節安排

| | 第一段 | 第二段 | 總數 |
|------|-----|-----|----|
| CP6A | 19 | 19 | 38 |
| CP6B | 19 | 19 | 38 |
| CP6C | 19 | 19 | 38 |
| CP6D | 19 | 19 | 38 |

(四) 教學進度

第一段

| 週次 | 主題/單元 | 課題 | 節數 | 具體目標 | 教學建議 |
|-----|-------|-----------|----|--|---|
| 1-7 | 剪貼 | 野獸派大師—馬蒂斯 | 14 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解馬蒂斯作品生平及作品的風格特色。 2. 能藉馬蒂斯的剪紙藝術、造型符號，激發對事物的聯想力。 3. 能經由馬蒂斯作品所傳達的訊息，體驗其特色帶來的內心感受。 4. 欣賞馬蒂斯的作品，培養審美能力。 5. 欣賞自己與他人的剪貼畫作品，發表及表現個 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生打破傳統，利用色紙創作剪貼畫。 |

| | | | | | |
|-------|---------|--------------|----|--|---|
| | | | | <p>人的想法和情感。</p> <p>6. 突破過去形體的束縛，用彩紙大膽自由的進度行剪紙拼貼創作。</p> <p>7.</p> | |
| 8-12 | 立體構成 | 俄羅斯娃娃 | 10 | <p>1. 初步認識俄羅斯的傳統工藝品套娃。</p> <p>2. 瞭解套娃的特點。</p> <p>3. 初步嘗試大膽的在塑膠瓶上用不同的表現形式創作的技能。</p> <p>4. 創作活動中，體驗繪畫帶來的快樂以及再利用的樂趣。</p> <p>5. 學會與他人分享表達自己的作品。</p> | <p>1. 會使用畫筆繪製簡單花紋，會使用剪刀製作簡單形狀，有分享的經歷。</p> |
| 13-15 | 版畫藝術 | 普普藝術---安迪·沃荷 | 6 | <p>1. 認識普普藝術的由來和定義。</p> <p>2. 認識普普藝術教父—安迪沃荷的藝術表現，體會其中的精彩之處。</p> <p>3. 初步認識安迪沃荷的生平和作品創作方式。</p> <p>4. 能以普普藝術作品特色作評賞。</p> <p>5. 能積極參與小組合作、討論、製作、分享，並完成普普藝術作品。</p> <p>6. 感受藝術家對藝術追求，體驗版畫印刷的特色及帶來的樂趣。</p> | <p>1. 讓學生能意識到生活到處都是藝術，讓藝術能溶入生活中。</p> |
| 16-19 | 藝術欣賞/雕塑 | 寵物與我 | 8 | <p>1. 認識畫家卡蘿的生平、作品及其象徵意義。</p> <p>2. 學習卡蘿愛鄉愛土的精神。</p> <p>2. 能對卡蘿生平遭遇與作品關聯的感受。</p> <p>1. 能將自己的情境轉化成象徵語言，表現在雕塑創作上。</p> <p>3. 能運用環保物成為創作素材。</p> <p>4. 思考寵物在生活中扮演的角色，並學習善待他們。</p> | <p>1. 請學生自備舊報和大量廢棄物。</p> <p>2. 讓學生明白設計造型時要考慮四面。</p> |

第二段

| 週次 | 主題/單元 | 課題 | 節數 | 具體目標 | 教學建議 |
|-------|------------|----------------|----|---|--|
| 20-24 | 藝術欣賞/水彩/剪貼 | 超現實主義—貼出不一樣的世界 | 10 | <p>1. 初步認識超現實主義的由來。</p> <p>2. 了解超現實主義的畫家馬格利特、達利和米羅，並欣賞其作品。</p> <p>3. 學習超現實主義中拼貼</p> | <p>我們1</p> <p>1. 從創作形式及媒材著手，讓學生作天馬行空的表現。</p> |

| | | | | | |
|-------|------------|----------|----|--|--|
| | | | | 創作技法。 4. 能欣賞自己和同儕間不同類型的藝術表現。 5. 讓學生明白戰爭帶來的禍害，從而感受到友愛的重要。 | |
| 25-32 | 立體構成---馬賽克 | 動物狂想曲 | 16 | 1. 了解公共藝術與生活器物使用馬賽克藝術的表現。 2. 認識馬賽克藝術歷史發展背景。 3. 認知馬賽克拼貼藝術的製作過程。 4. 欣賞馬賽克工藝作品的造型美與色彩美感。 5. 培養學生藉由立體創作培養立體感與空間感。 6. 養成愛護環境的美德及主動作環境的美化，並主動利用廢棄物回收創作。 | 1. 透過有計劃的集體創作，表現自動、合作、溝通、協調的團隊精神與態度。 2. 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 |
| 33-37 | 藝術欣賞/立體派 | 立體派(畢卡索) | 10 | 1. 認識立體派創作風格。 2. 更深入認識藝術家畢卡索和它不同時期的作品。 3. 能接受不同形式的藝術創作。 4. 對人物的樣貌有深入的了解。 5. 能分享自己及欣賞別人的作。 | 1. 讓學生了解創作的多元性，對「造型」更有自由的創作空間，打破只追求寫實技法的障礙。 |
| 38 | 評鑑及欣賞 | 小小分享會 | 2 | 讓學生學會尊重及欣賞別人作品，並從中吸取經驗，豐富自己的創作意念。 | 鼓勵學生勇敢地與別人分享。 |

(五) 評分標準

總成績：第一段45% + 第二段55% = 100%

| 平時分計算方法 | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 第一段 | | 第二段 | |
| 測驗2-3次 | 60% | 測驗2-3次 | 60% |
| 視覺日誌 | 20% | 視覺日誌 | 20% |
| 上課表現/草圖 | 20% | 上課表現/草圖 | 20% |

