

1936-1951



● 昔日小學部建築



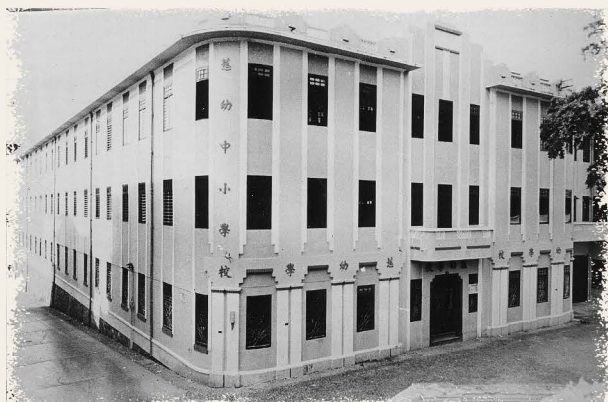
● 昔日小學部聖堂



● 昔日中學部建築



1952-1964



● 1952年易名為慈幼中學



● 電機科學習大樓落成(64年)

1965-1989



● 風順堂街16號



● 校園景觀



● 校園景觀



● 聖母花園景觀



● 學校操場



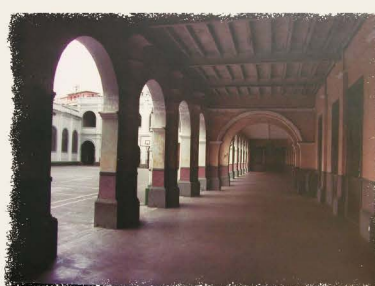
● 寄宿部大樓



● 中學部外貌



● 聖堂



● 昔日長廊景觀



● 昔日小學部操場

1990-2019



● 小學小食部用餐區



● 小學長廊



● 小學教學大樓



● 中學部外觀



● 聖母廣場



● 小學部千禧教學大樓



● 聖母花園



● 中學部足球場



● 電子工場



● 中學部籃球場

2020-



● 重建前留照



● 拆卸後景觀



● 重建中景觀



● 中學部新校舍景觀圖

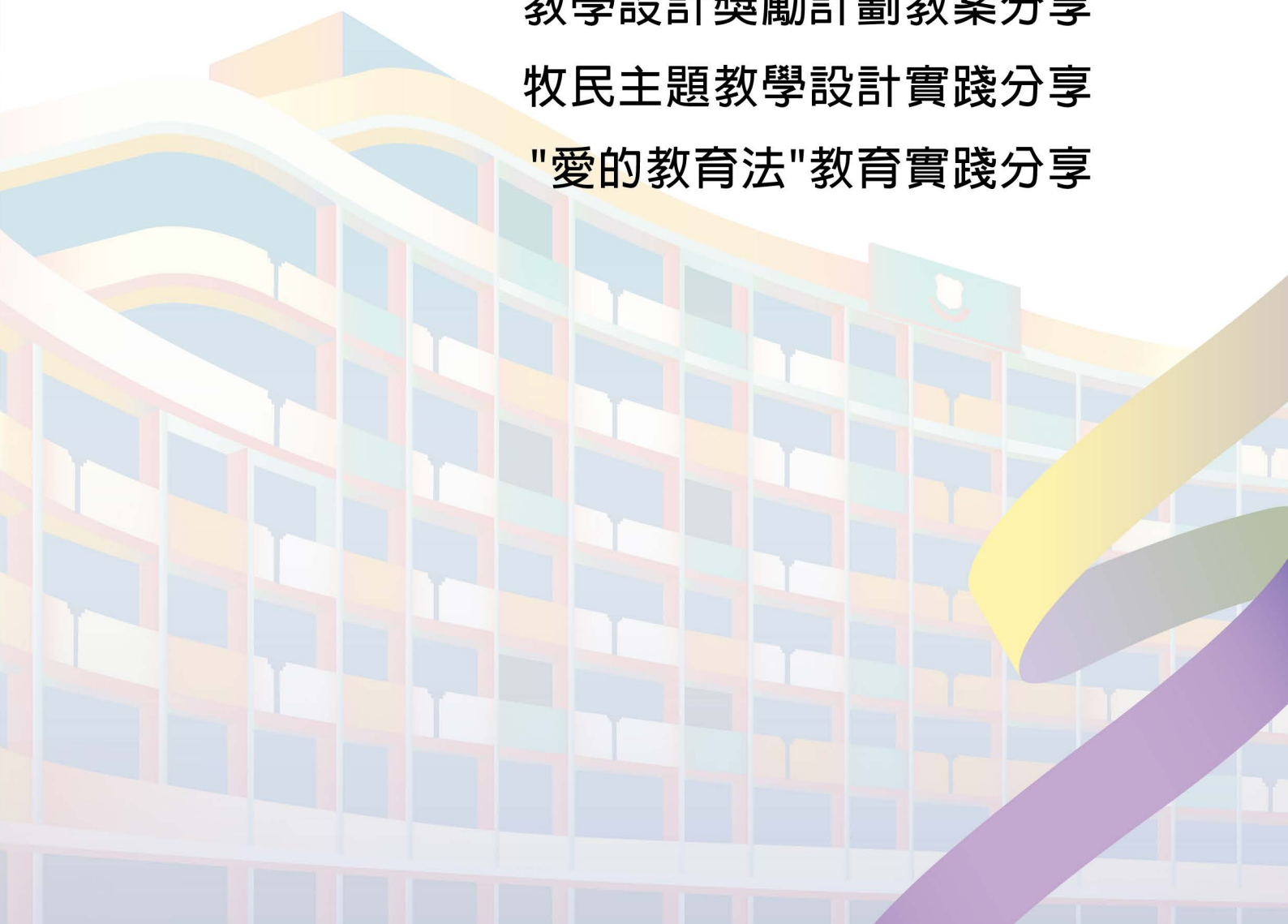


● 小學部新校舍景觀圖



教

教學設計獎勵計劃教案分享
牧民主題教學設計實踐分享
"愛的教育法"教育實踐分享



教學設計獎勵計劃

教育及青年發展局每年均舉辦“教學設計獎勵計劃”，旨在推動學校和教學人員進行學術研究、探討創新教學模式、優化教學方法，提升教學成效。

近年本校教師積極參與計劃，藉此相互觀摩及學習的平台，交流和分享經驗，努力改進教學策略與技巧、著力提升教學效能。

近年參與計劃及獲嘉許老師名單

參與學年	獲獎作品名稱	科目	組別	參選類別	適合年級	獲獎者	獲獎等級 / 獲獎名稱
2019/2020	Integrating activities into preparation for Certificate in Bookkeeping (ASE20091)	會計 / 簿記	高中	主題教案	F4	吳焯明、林美美	甲等獎
2019/2020	STEM 教育案例：相撲機械人製作與評測	設計與科技	高中	主題教案	F4	陳朗維 駱進武	乙等獎
2019/2020	多項式的操作和因式分解之相關活動	數學	初中	單元教案	F2	曾少芬、鄭偉邦	乙等獎
2019/2020	Reacting masses	化學	高中	單元教案	F4	吳心琳、馮繼培、 葉子亨、謝玉婷	乙等獎
2019/2020	Introduction to linear motion	物理	高中	單元教案	F4	伍廣毅、何祐榮、尤小梅	乙等獎
2019/2020	世態人情	中文	初中	單元教案	F2	謝燕婷、溫燦龍	乙等獎
2019/2020	愛的童話國	中文	高小	單元教案	P4	陳美蓮	乙等獎
2018/2019	極座標 (Polar Coordinates)	數學	高中	單元教案	F6	施純友、余慎初、余永耀	優等獎
2018/2019	新詩之美——《也許》及《再別康橋》	中文	高中	單元教案	F4	吳一怡、何彩雲、鄧麗瑩	優等獎
2018/2019	當孔乙己遇上范進	中文	高中	單元教案	F5	程穎茹、謝嘉茵	優等獎
2018/2019	漢字的結構	中文	高中	單元教案	F4	吳一怡	甲等獎及 家國情懷獎 乙等獎
2018/2019	水平線上的氣候變化 – 樂施會 X 澳門科學館公民教育教案	品德與公民	初中	單元教案	F2	關昕琴、鍾賢豪	甲等獎
2018/2019	化合物學卡牌	科學	初中	教學輔助工具	F3	嚴志顯	乙等獎
2018/2019	Teenage Problems	英文	初中	單元教案	F1	曹潤鵬、趙嘉琪、黃玲玲	乙等獎
2018/2019	五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂	音樂	高小	單元教案	P4	楊家瑩、鄧振宇、張子騫	甲等獎
2018/2019	《圖畫文字》	中文	低小	單元教案	P3	劉巧儀、吳嘉敏	乙等獎
2018/2019	Creative Future World	英文	高小	單元教案	P4	Kary Si, Jason Vu, Kafy Ng	優等獎
2018/2019	簡易方程	數學	高小	單元教案	P5	陳杏芳	甲等獎
2018/2019	可能性	數學	高小	單元教案	P6	吳兆恆	甲等獎
2017/2018	《歸去來辭並序》	中文	高中	單元教案	F4	何彩雲、吳一怡	乙等獎

各位老師一直秉承精益求精、不斷探索、不斷創新的精神，積極鑽研更多具啟發性的教學活動方案，以達教學相長的目的。以下輯錄幾篇榮獲優等獎之本校老師的教學設計，以分享他們的教學經驗和心得。

獲獎作品：當范進遇上孔乙己

獲獎者：程穎茹、謝嘉茵

科目：中學中文科

實施年級：F5

獲獎年份：2018–2019

獲獎等級：優等獎



· 獲獎老師：程穎茹老師、
謝嘉茵老師



· 小組匯報



· 小組討論

設計簡介

吳敬梓寫下《儒林外史》，是對其當時社會制度的反思與對抗。數百年過去了，科舉制度終於也煙消在歷史的不斷向前的巨輪下，然而，魯迅卻又在五四運動前夕，寫下了《孔乙己》，為的也許就是警惕世人，制度改變並不代表社會已經真正進步，要迎來真正向前的發展，需要改變的是人的陋習。

透過對不同時代背景，主題相近的小說進行比較閱讀，學生在閱讀范進和孔乙己生命故事的同時，學生也是在閱讀自己，藉以審視自己的學習與生活，反思個性對命途的影響。

設計創意和特色

1. 以“問題”促成自主學習，著重討論素質的培養：

著重設計各類的課堂討論及思考問題，鼓勵學生主動學習，藉以反思個性對生活與命運的影響。

在安排分組討論時，教師有意識地運用不同的課堂分組討論方式，如滾雪球式討論、強調“三人為師”法則等，並指導學生安排小組討論的分工，提出明確的討論指引及方法，藉以提昇學生參與討論交流、溝通發表的能力。

2. 以“文本互讀”提昇閱讀效能，深化對文本的理解：

學生通過對不同時代背景，主題相近的小說文本進行比較閱讀，對小說的內容、人物形象、寫作手法等進行更細緻的分析，並認識小說不同的表現形式；同時，透過對比，學生進一步了解時代背景對小說主題的影響，分析作家如何藉文藝作品對社會現實進行批判。

3. 以讀帶寫，促成能力遷移，從理解邁向創作表達：

在本教案中，教師在文本閱讀教學時，以“小說創作三要素”為線索，同時突出小說情節架構的鋪陳及衝突的設計，強調作品中對人物及環境的描寫，並指出其對提煉主題的作用。然後在寫作課上，教師介紹創作小說的基本原則與方法，引導學生構思小說的主題，設計衝突，鋪陳情節，並提示學生運用課堂學到的塑造人物方法，以“當孔乙己遇上范進”為題，進行小說創作。此過程中，學生對孔乙己與范進的性格與人生進行再進一步的思考，在對人物再創造的過程中發表個人看法與創意。

教學反思及建議簡述

1. 無論是閱讀還是寫作，小說都是學生很感興趣的文學體裁，要引起學習動機並不困難，因此，此單元教學關鍵在於如何引領學生離開片面的閱讀，而能進入對文本的深層次的分析與理解。教師嘗試以“小說三要素”為線索，以“問題”帶領學習，讓學生有系統的把握作品的要旨，教師逐步由啟導、指導者的角度轉換成促進者，著重協調學生的自主學及同儕討論。
2. 分組討論乃日常課堂常用的教學模式，然而，許多時候在學生小組中都會出現發言只集中在某幾位同學身上的情況，學生為了想快些“解決問題”，完成討論，往往就是一兩位同學表達完就得出“結論”。就此，教師刻意運用了不同的分組討論方式，對學生作出明確的討論指引，要求學生完成討論中個別思考、表達意見、聆聽意見、釐清想法、補充意見的完整過程（有需要此過程會重複，以集思廣益）。結果發現，基本上小組內每個學生均能有所發表，而在學生之間提問回應的互動中，他們更能釐清概念，並對問題有更充實的見解及創見。
3. 在讀寫結合的教學中，明確提出閱讀文本中可參考的技法：一，參考範文構思明確主題；二，設計衝突；三，至少使用三個從範文中學習到的描寫人物方法。而在學生互評時，也要求集中檢視此三點。結果發現，大多同學能在其作品中運用到所學的技巧，即使部分同學在運用語言描寫及行動描寫時出現困難，但在互評時他們多能發現問題並進行修正。這反過來也是以寫深化讀，讓學生釐清閱讀或聽課時所忽略的問題。

獲獎作品：新詩之美——《也許》及《再別康橋》

獲獎者：吳一怡、何彩雲、鄧麗瑩

科目：中學中文科

實施年級：F4

獲獎年份：2018–2019

獲獎等級：優等獎



· 獲獎老師：鄧麗瑩老師、何彩雲老師、吳一怡老師



· 學生匯報

· 個人研習

設計簡介

新詩是用白話文創作的體裁，產生於五四運動前後，《也許》和《再別康橋》都屬於這類的新格律體詩，新詩應具備建築美、音樂美和繪畫美。《也許》感情真摯、音律優美；《再別康橋》情懷浪漫、語言優美。有見及此，我們選取了本單元的兩首新詩作為教學獎勵計劃的探究，以五四運動時期的文化及歷史作為背景，讓學生賞析新詩之美，開拓他們創作新詩的能力，表達自己的個人情意，藉此培養他們對文學作品的興趣及認識、提高其鑒賞能力，進而讓學生賞析澳門本地詩人的作品，培養他們健康的審美情趣及愛國愛澳的情懷。

設計創意和特色

1. 結合 2017 年版本的高中教育階段中文基本學力要求（第二語文）進行教學，從聽說讀寫四方面設計不同的學習活動，例如聆聽詩歌、朗誦詩歌、分組討論及報告、詩歌創作等，藉此培養學生對詩歌的鑒賞及創作能力。
2. 透過活動教學方式，培養學生自主學習、合作探究、靈活運用資訊、資源的綜合性能力，讓學生深入了解新文化運動的歷史背景，藉此培養學生熱愛國家及澳門的情感。

教學反思及建議簡述

1. 透過本單元的教學，讓學生深入認識新文化運動的歷史背景及中華文化，培養學生愛國愛澳的情感。
2. 老師統整新詩創作活動的情況，得出反思及建議，其描述如下：為提高學生的思維和想像能力，培養獨立思考的精神以及感受創意寫作的樂趣，老師設計新詩的創意寫作活動，讓學生在課後進行創作，並鼓勵學生將新詩作品投稿至澳門的各大報刊。
3. 老師統整新詩報告的報告情況，得出反思及建議，其描述如下：老師為加強學生的審美能力，培養健康的審美情趣，故設計新詩的專題報告活動。老師選取十二首著名的新詩，學生以抽籤方式選取題目，新詩報告主要由詩人簡介、寫作背景、內容大意、賞析感言組成。